



# IMPrensa

## MARIA JOSÉ SOUZA GUEDES

PAN – The Flute Magazine – Junho 2009  
The Journal of the British Flute Society

*A Sonata de Strauss, uma obra de juventude apaixonada, é conseguida com a excelente colaboração da sua pianista.*

Christopher Steward

-----  
Instituto Gnessin - Moscovo, Dezembro 2003

*No Prelúdio, Coral e Fuga de César Franck, Maria José Souza Guedes transmitiu de forma maravilhosa o carácter e especificidade dos coloridos. Os seu “pianos” foram particularmente variados, prendendo a atenção dos espectadores.*

Konstantin Richkov

-----  
“Rheinpfalz”, 29 de Outubro de 2002

*A pianista revelou momentos de um “toucher” virtuoso e “perlé”, bem como outros de uma enorme força. Transmitiu-nos a sua alegria de execução, numa peça cheia de ricos coloridos, movimento e de grandes efeitos. (Variações sobre O Coro da Primavera)*

-----  
“Schwäbische Zeitung”, 19 de Novembro de 2001

*Possui evidentes recursos técnicos. As “Variações sobre o Coro da Primavera” (Fernando C. Lapa) foram interpretadas com brilho e elegância pela artista.*

-----  
“Rheinpfalz”, 24 de Janeiro de 2000

*M<sup>a</sup> José Souza Guedes, nos Estudos Sinfónicos de Schumann convenceu pela doçura de ataque e pelo profundo sentido poético... sentimento... perfeita expressão ... variedade de cores...*

-----  
“A Capital” - 18 de Janeiro de 1999

*Grande forma técnica... seriedade e profissionalismo.*

Alejandro E. Oliva

Áustria - 1995

*...grande virtuosismo e sensibilidade...*

Herbert Seifert

-----  
"Neue N.Ö.N." - Áustria - Agosto de 1995

*"Um concerto de piano extraordinário"...maravilhosa noite pianística ... invulgar sensibilidade...  
impressionante expressividade... público encantado...*

-----  
"Mediterrâneo" - Villareal de los Infantes - 28 de Novembro de 1989

*Dotada de uma especial versatilidade interpretativa pautou o seu recital pelo rigor perante a  
partitura e pela paixão criativa, que só uma sensibilidade musical de 1ª ordem pode  
proporcionar.*

M. Godés

-----  
"Il Monferrato" - Itália 28 de Agosto de 1988

*...equilíbrio e delicadeza de "toucher"... avançada maturidade... perfeitamente enquadrada...  
aplaudidíssima... real capacidade pianística ...*

-----  
"El Correo de Zamora" - Maio 1988

*Maria José Souza Guedes evidenciou um grande domínio técnico e um grande conhecimento do  
período romântico.*

Manuel Lopes Sueira

-----  
"Alerta" - Santander - Maio 1987

*Excelentes dotes interpretativos ... requintada de fraseio, culta, distinta e graciosa ...  
convincente ... impecável ....*

Francis Pardo

-----  
Madrid - 1987

*...forte personalidade, bem definida... execução limpa, de extraordinária nitidez e com um fraseio  
sempre justo e adequado. Os seus meios técnicos são notáveis.*

Andrés Tarazona