



BIOGRAFIA: MARIA JOSÉ SOUZA GUEDES

Pianista portuense, realizou os seus estudos musicais no Curso Silva Monteiro, sob a orientação de Ernestina Silva Monteiro e de Fernanda Wandschneider. Realizou o exame final desse Curso com 20 valores. Terminou também o Curso Superior de Piano do Conservatório de Música do Porto, com 20 valores.

Simultaneamente licenciou-se em Filologia Germânica na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. É Detentora do Primeiro Prémio "Varella Cid" e da Medalha de Ouro Silva Monteiro.

Como bolsista da Fundação Gulbenkian, prosseguiu os seus estudos pianísticos em Viena, com o prof. Hans Graf. Posteriormente estudou com o prof. Sequeira Costa, tendo frequentado muitos "masterclass" de piano, orientados por Vlado Perlemuter, Jorg Demus, Carlos Cebro, Sequeira Costa etc, e de música de câmara, orientados por Maria João Pires, Augustin Dumay, Aurèle Nicolet, Patrick Gallois , etc.

Realizou mais de 400 concertos, a solo, com orquestra e de música de câmara, especialmente com o seu marido, o flautista Luís Meireles, em importantes auditórios e prestigiados festivais, em Portugal, (incluindo Açores e Madeira), Espanha, (incluindo Gran Canária), Suécia, Polónia, Roménia, Grécia, Eslováquia, Hungria, Alemanha, Finlândia, República Checa, Áustria, Itália (incluindo Sardenha e Sicília), Bélgica, Suíça, França , Rússia incluindo a Sibéria), Macedónia, Eslovénia, Sérvia, Croácia, Noruega, Montenegro , EUA , Cuba e Singapura.

Para além de seu marido, tocou em Portugal e no estrangeiro, em várias formações, com músicos de grande qualidade e renome, como Adam Wierzba (clarinete), Vadim Brodsky, Aiman Mussakhadjeva, Pedro Meireles, Yomino Toyoda, Friedman Eichorn e Jozef Kolinek, (violino), Piotr Nowicki , David

Wyn Lloyd e Richard Woycicki (viola), Alexander Huhlschhoff, Erich Oscar Huetter e Zbigniew Krzeminski, (violoncelo), Massimo Mercelli e Giuseppe Nova, (flauta), entre outros.

Foi solista das Orquestras Sinfónicas do Porto e de Lisboa, da Orquestra Clássica e da Orquestra Nacional do Porto, do Ensemble do Porto, da Orquestra Sinfónica de Szczecin, da Orquestra de Câmara da Silésia e da Orquestra de Câmara Nacional do Casquistão.

Gravou 7 CDs, três a solo e quatro em duo, que obtiveram excelentes referências da crítica.

Foram-lhe dedicadas várias obras, nomeadamente pelo compositor Fernando C. Lapa, que estreou em primeira audição absoluta: Plural III para clarinete e piano (1993), Variações sobre o Coro da Primavera para piano solo (2000), Duplo Concerto para flauta, piano e orquestra de cordas (2002), O Milagre do Amanhecer (2008), para piano e 4 Versos de Olhar Suspenso, para piano e flauta (2012)

Foi membro de júri de vários concursos nacionais e internacionais, em Espanha, Macedónia, Itália, Rússia e Portugal.

Orientou vários cursos de masterclass em Portugal e França.

É professora do Conservatório de Música do Porto, desde 1982, após ter vencido o respetivo concurso de provas públicas. Muitos dos seus alunos têm sido regularmente premiados em concursos nacionais e internacionais.